

Cinéma

"A la folie", derrière les grilles d'un hôpital psychiatrique chinois

Wang Bing, cinéaste des laissés-pour-compte, nous entraîne le temps d'un documentaire dans les cellules et les couloirs d'un centre psychiatrique municipal du sud-ouest de la Chine.

Un homme gémit, pleure, marche comme un animal en cage : "Comment avez-vous pu m'amener ici ?" Il s'immobilise derrière les barreaux : "C'est horrible... Je ne suis pas fou... Laissez-moi sortir d'ici." Un autre s'approche de lui : « Ça a été pareil pour nous au début, ça ne sert à rien de pleurer. »



Wang Bing, révélé par l'extraordinaire "A l'ouest des rails" (2003, 9h11 de projection !) et dont on a vu récemment le magnifique "les Trois Sœurs du Yunnan", a filmé cette fois, de janvier à avril 2013, la vie dans un hôpital psychiatrique municipal du Yunnan, au sud-ouest de la Chine. Plus de 200 patients y sont entassés, les hommes à l'étage supérieur, les femmes en dessous. Il leur arrive de se parler, parfois même ils s'approchent, séparés par une grille.

Qui sont-ils ? Pour le savoir, il faut attendre la fin : certains ont assassiné père et mère, épouse et enfants, voisins ou inconnus. D'autres ont été arrêtés pour vagabondage ou alcoolisme, dépression nerveuse, comportements tenus pour "anormaux" ("dévotion religieuse intense", "opposition aux lois du planning familial"). Tous ont été internés à la demande de la police, de la justice ou de leur famille. Violents et non-violents vivent ensemble, aucun ne peut payer les traitements que son état nécessiterait.

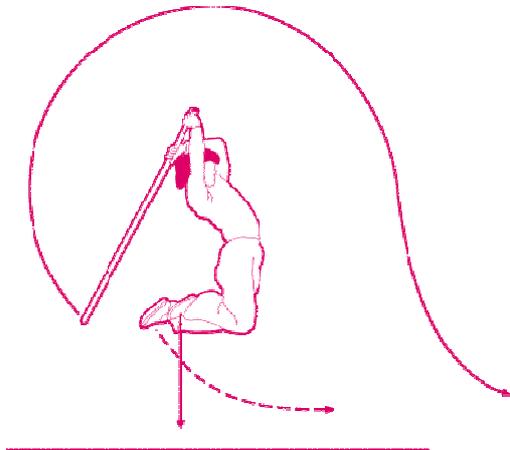
Les deux caméras utilisées par le cinéaste les accompagnent, elles demeurent immobiles lorsqu'ils s'arrêtent dans leur chambre, où ils peuvent être rassemblés en fonction de leur origine géographique ("*Là, tu vas être bien, tu as un copain qui vient du même village que toi*") ou dans les coursives de ce qui semble par moments un paquebot ancré au cœur des immeubles d'habitation. Jamais elles ne les lâchent, suractifs ou prostrés, sautant d'un lit sur l'autre, tuant sur les murs des mouches qu'ils sont peut-être les seuls à apercevoir.

Visites des familles : l'un d'eux reçoit dans sa chambre son épouse et son fils, un autre parle à sa femme, qui a demandé son internement, grâce au téléphone portable que lui tend sa fille à travers les barreaux. Souhaite-t-il qu'on lui apporte des cigarettes ? Non, il ne fume pas. Mais quoi d'autre lui apporter ?

Wang Bing filme les oubliés de la Chine de ce début de siècle, les laissés-pour-compte de la mondialisation, les parias d'une marche en avant qui a détruit déjà tous leurs repères. Combien sont-ils ? Quelques dizaines de millions.

Ecole Long Zhua

Stage de bâton long du sud et application martiale du bâton.



Le 28 mars de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h.
A Liverdun,
Tarif : 20 € / demi-journée.
Inscription : ecolelongzhua.free.fr

Marionnettes

Le nouveau spectacle de Yeung Fai « *Teahouse* » (Maison de thé) entend reconstituer à sa manière, tendre et espiègle, l'atmosphère qui régnait dans les maisons de thé quand les marionnettistes, dont ses ancêtres, s'y produisaient. Hautes comme deux ou trois pommes, les marionnettes virevoltent au bout des doigts de l'artiste. La force d'expression des petits personnages est telle que la parole devient superflue, inutile.



Dans le cadre du Festival Passages à Metz, du jeudi 7 au jeudi 14 mai 2015

Exposition

San Mao, le petit vagabond

« San Mao » est une BD chinoise des années 1930-1940, dessinée par Zhang Leping, qui établit une critique cinglante du Shanghai d'alors où coexistent le luxe le plus arrogant et la misère la plus profonde.



San Mao est un enfant des rues. Comme son nom l'indique, il n'a que trois poils sur le caillou.

Malgré sa misère, il n'hésite pas à partager sa maigre pitance avec plus pauvre que lui. Ses bonnes intentions ne sont pas reconnues : ainsi quand il rapporte le portefeuille qu'un passant a laissé tomber, il est accusé de l'avoir volé...

Les aventures de San Mao paraissent en feuilleton dans la presse chinoise et connaissent, à l'époque, un écho important.

Dans le cadre du Festival Villers-BD,
Au Château de Mme de Graffigny à Villers les Nancy, du 30 mars au 6 avril 2015.

Retrouvez les Amitiés Franco-Chinoises

sur Internet : chinenancy.org
sur Tweeter : @AFC_Nancy