

@.f.c.

法
中
友
协

amitiés
franco
chinoises

amitiés franco-chinoises • nancy • lorraine
14, rue du cheval blanc • 54000 NANCY
tel. 03 83 41 15 40

le courriel des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy – Lorraine – n°91 – janvier 2015

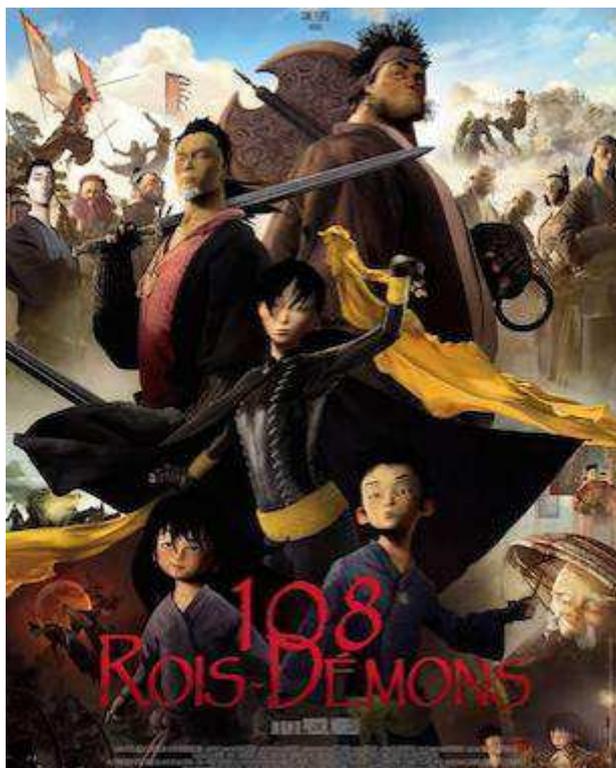
Cinéma

Le film d'animation « **108 rois démons** » est (librement) adapté d'un récit fondateur en Chine « *Au bord de l'eau* » de Shi Naian. Celui-ci relate les exploits, dans la Chine du XI^e siècle, de cent huit bandits, révoltés contre la corruption du gouvernement et des hauts fonctionnaires de la cour de l'empereur.

L'ouvrage, publié en France chez Folio est la source d'innombrables expressions littéraires ou populaires.

Le film, quant à lui, présente trois aventuriers, le jeune Prince Duan, le moine Zhang le Parfait et la petite mendicante PeiPei qui se dressent pour combattre les 108 Rois Démons.

Présenté en avant-première à l'UGC Ludres le dimanche 18 janvier à 11 h.



Egalement à l'affiche



Afin de tenir la promesse faite à sa femme, Zhigen décide de retourner dans son village natal pour y libérer son oiseau, unique compagnon de ses vieilles années. Il prévoyait de faire ce périple en solitaire, mais on lui confie Renxing, sa petite-fille, jeune citadine gâtée, contrainte de partir avec lui. Au cours de ce voyage aux confins de la Chine traditionnelle, dans une nature magnifique, la petite fille va découvrir de nouvelles valeurs, et particulièrement celles du cœur.

A l'UGC Ludres, dimanche 18 janvier à 10 h 45

Actuellement au musée Guimet à Paris



La Chine traverse à la fin du 19^e siècle de profonds troubles. La Guerre de l'Opium (1839-1842) et les interventions occidentales, qui se soldent par le sac du Palais d'Été (octobre 1860), créent une pression étrangère source de multiples incidents.

L'exaspération culmine avec la Guerre des Boxers (1899-1901), le siège des légations étrangères durant les « 55 jours de Pékin » et le partage

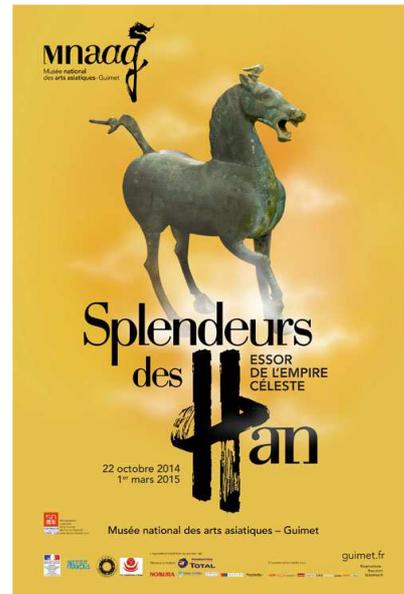
de la Chine en zones d'influences concurrentes.

Dans ce contexte, la France voulut affirmer sa présence et relier par voie ferrée le nord de la péninsule indochinoise, sous sa domination, au Yunnan, dans le sud de la Chine, s'ouvrant ainsi une voie de pénétration dans le vieil empire fragilisé. Elle chargea Auguste François, consul en poste, de l'organisation des négociations avec les autorités chinoises en vue de créer la ligne Laokay-Yunnanfu. Entre 1903 et 1908, Georges-Auguste Marbotte rejoint le projet. La construction de la ligne de chemin de fer la plus complexe du monde, riche de plus de 3000 ouvrages d'art – viaducs, tunnels, etc. – sur les moins de 500 kilomètres de son parcours, scelle la rencontre entre le consul aventurier et le comptable voyageur, tous deux photographes. Cette aventure les conduit à effectuer de nombreux voyages aux confins de l'empire.

Avec leurs objectifs ils immortalisent les populations qu'ils côtoient, leurs coutumes et modes de vie et le travail de titans accompli par les ouvriers locaux sur un chantier singulièrement périlleux. Leurs magnifiques photographies cadrent le plus souvent les actions et les êtres dans des paysages grandioses aux reliefs impressionnants ; ces deux oeuvres photographiques, réunies dans l'exposition, révèlent la face cachée d'une Chine à la beauté étonnante où peu de voyageurs s'aventureraient loin des sentiers battus.

Après de multiples défis, à l'aube d'un siècle nouveau, le chemin de fer venait relier deux mondes, l'Indochine colonisée et le Yunnan sauvage. La voie ferrée devenait un moyen de communication entre Orient et Occident et reste aujourd'hui un symbole fort d'un siècle de relations humaines entre la France et la Chine. Cette voie ferrée que les Chinois empruntent toujours a été classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2013.

Au musée Guimet de Paris, jusqu'au 6 avril 2015.



Après le règne de « l'auguste Empereur » Qin Shi Huangdi (221-207 av. J.-C.), les souverains de la dynastie Han (-206 av. J.-C. / 220 ap. J.-C.) trouvent les bases d'un empire unifié.

Pendant près de quatre siècles, ils l'affermiront et élargiront un territoire allant des confins de la steppe au nord de la péninsule indochinoise en s'appuyant sur une administration hiérarchisée, une économie agricole et une diplomatie favorisant les alliances lointaines et les échanges, notamment par la route de la soie.

Depuis près de quarante ans, les découvertes de premier ordre, révélant la richesse de l'art et de la culture de l'époque des Han n'ont cessé de se multiplier, renouvelant sans cesse l'archéologie chinoise. Ces oeuvres, appartenant principalement à la sphère funéraire évoquent l'art de vivre aristocratique aussi bien que les activités quotidiennes ; elles sont d'un humanisme saisissant et témoignent aussi des conceptions de l'au-delà prévalant durant ces quatre siècles. Il s'ouvre sur un espace mythologique foisonnant, séjour des immortels.

Grâce au prêt exceptionnel d'oeuvres majeures provenant des musées de nombreuses provinces chinoises et à la présentation de découvertes archéologiques inédites, le musée national des arts asiatiques — Guimet présentera au public un brillant panorama de la création sous les Han, depuis la peinture jusqu'aux bronzes, aux céramiques et aux objets de laque, parcourant l'ensemble de la création artistique, de la délicatesse de l'objet jusqu'aux sculptures monumentales.

Ce temps d'innovation artistique et technique constitue un moment essentiel de l'histoire de la Chine dont le rôle fondateur peut être comparé à celui de l'empire romain dans la culture occidentale.

Au musée Guimet, jusqu'au 1^{er} mars 2015.

Nouvel an chinois à Nancy

La communauté chinoise et les amis de la Chine à Nancy célébreront le nouvel an chinois le samedi 21 février 2015, dans les grands salons de l'hôtel de ville de Nancy.

Le programme précis vous sera communiqué ultérieurement mais retenez dès à présent la date sur votre agenda.