

# @.f.c.

法  
中  
友  
协

amitiés  
franco  
chinoises

amitiés franco-chinoises • nancy • lorraine  
14, rue du cheval blanc • 54000 NANCY  
tel. 03 83 41 15 40

le courriel des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy – Lorraine – n°69 – mai 2013

## Cinéma

### Une vie simple



Ah Tao, née à Taishan en Chine, est au service de la famille Leung depuis 60 ans. Aujourd'hui, elle vit seule avec Roger, le dernier membre de la famille à Hong Kong.

Figure incontournable de la Nouvelle Vague Hongkongaise, la réalisatrice Ann Hui s'empare, dans son 20ème long métrage, d'un sujet délicat, celui de l'inexorable passage du temps, de la vieillesse, du délitement du corps et de l'accompagnement vers la mort... Avec retenue mais sans pudeur hypocrite, Ann Hui offre une galerie de portraits complexes et subtils des pensionnaires de la maison de retraite, de la vieille femme attendant désespérément son fils, au Don Juan octogénaire friand de twist et de jeunes filles en fleur... La mise en scène est simple, dépourvue de fioritures, enveloppée de lumières artificielles et voilées suggérant la présence immatérielle de la mort. Les acteurs sont éblouissants de justesse : chacun de leurs gestes, de leurs sourires, de leurs dialogues est empreint d'une touchante beauté exaltant la force des liens familiaux, la reconnaissance, la compassion sincère et la loyauté. Porté par la douloureuse mélancolie du violoncelle, *Une vie simple* est une ode à la vie et à la finitude humaine, un chant d'une immense grâce.

Actuellement au Cameo – St Sébastien– Nancy

### The grandmaster



Depuis toujours Wong Kar-Wai aime distordre le temps, user des ralentis et accélérés, bousculer les conventions avec un perfectionnisme étonnant. Dans *The Grandmaster*, poétisation de l'instant figé et mélancolie insondable se conjuguent avec bonheur. *The Grandmaster* s'assoit sur le biopic, celui du maître du kung-fu, Ip Man, l'homme qui a formé aux arts martiaux un certain Bruce Lee. Dans ce rôle d'Ip Man, un familier de Wong Kar-wai : Tony Leung Chiu Wai. Le film est un brasier qui s'enflamme. Les combats sont à la fois brutaux, violents, mais élégants par le ballet que forment les corps. Ils hypnotisent, enchantent jusqu'au sensuel. Ils sont épiques, opératiques. Le film bifurque souvent vers d'autres personnages, d'autres maîtres. Il est pluriel de par les protagonistes abordés, mais aussi de par les tonalités thématiques. C'est un maelström qui submerge, habite le spectateur. En même temps c'est comme le grand mouvement de l'histoire sur le presque rien.

Actuellement au Cameo – Commanderie - Nancy

## Expositions

### L'école de Shanghai, 1840-1920



A partir des années 1840, la région du Jiangnan, au centre sud de la Chine, est le théâtre de conflits armés qui ravagent les villes de Nanjing, Yangzhou, ou Hangzhou. La communauté d'artistes qui avaient participé au rayonnement exceptionnel de ces cités, est dispersée. De nombreux peintres et calligraphes fuyant les conflits convergent alors vers Shanghai où se développe une nouvelle culture influencée par les échanges avec le reste du monde.

Ces bouleversements historiques seront à l'origine d'un profond bouleversement culturel mais aussi d'un véritable renouveau des arts, caractérisé par la libération du trait et l'irruption de la couleur.

L'exposition présente l'héritage du Jiangnan en montrant comment les peintres sont habités par les réminiscences des styles créés dans cette région. Elle accorde ensuite une place importante aux personnalités les plus marquantes: celles qui ont provoqué une rupture dans la représentation humaine en créant des images réalistes ou caricaturales, comme Ren Xiong ou Ren Bonian; celles comme Xu Gu, qui ont sorti le paysage des formules stylistiques héritées du début de la dynastie Qing, et qui l'ont orienté vers une simplification essentielle.

La transposition des modèles calligraphiques dans le domaine de la peinture consacre la puissance expressive du trait. Ce style, initié par Zhao Zhiqian, trouve son aboutissement dans l'œuvre de Wu Changshuo. C'est probablement dans la catégorie des "peintures de fleurs et d'oiseaux" que cette évolution du style est la plus manifeste: la tige d'une plante, la queue d'un poisson sont animés d'un puissant dynamisme dont l'effet est renforcé par des tons vifs, parfois empruntés à la palette occidentale.

Musée Cernuschi – Paris du 8 mars au 30 juin 2013.

### Les Chinois côté jardins, un art de vivre et de vieillir autrement.



Exposition de **Michèle Koltz-Chedid** et d'**Aurélie Choiral**, comprenant plus de 40 photos couleurs sur les activités des Chinois dans les parcs de Beijing et de Chengdu (province du Sichuan).

**Cercle-Cité, Galerie d'Art Ratskeller, Place d'Armes, BP 267, L-2012 Luxembourg-Ville**  
Tél.: (+352) 4796 5133 / <http://cerclecite.lu>

Du 7 juin 2013 au 7 juillet 2013.

Entrée libre et gratuite, tous les jours de 11h 00 à 19h00.

## Vie de l'association

L'assemblée générale des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy-Lorraine se déroulera le vendredi 14 juin à 18h30 à la MJC Lillebonne.

Après la présentation du rapport d'activité et des résultats financiers 2012, Denise et Jean-Pierre présenteront leur récent voyage à Taïwan. La rencontre se terminera par un buffet franco-chinois.

Les adhérents, à jour de cotisations, seront prochainement invités par courrier.