

# @.f.c.

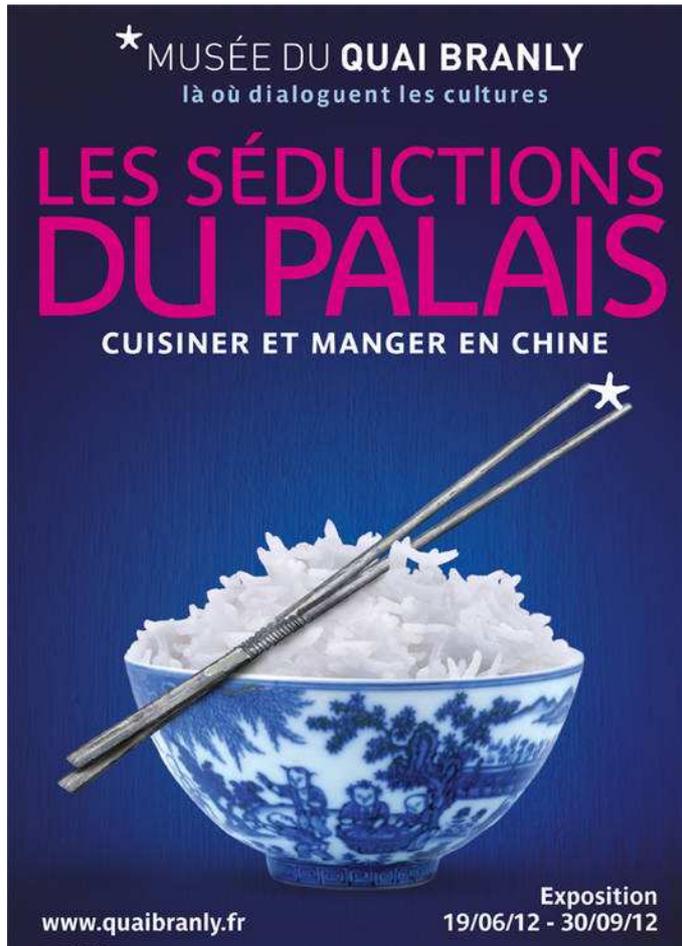
法  
中  
友  
协

amitiés  
franco  
chinoises

amitiés franco-chinoises • nancy • lorraine  
14, rue du cheval blanc • 54000 NANCY  
tél. 03 83 41 15 40

*le courriel des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy – Lorraine – n°59 – juillet 2012*

## Exposition



*Les Séductions du palais* présente les traditions de table chinoises à travers une centaine d'objets provenant majoritairement du Musée national de Chine, partenaire de l'exposition, et complétés par une sélection d'oeuvres issue du musée des arts asiatiques Guimet.

Processus civilisateur en marche depuis quelques 7 000 ans, cuisiner et manger en Chine ne peut se limiter à la simple chronique d'un comportement quotidien étayé par un lot d'objets, car au-delà du miroir du temps transparaît une chaîne impressionnante de découvertes, d'implications, d'approfondissements... Il suffit pour s'en rendre compte d'évoquer la vaisselle au fil des âges : vaisselle en poterie néolithique, bientôt métamorphosée en bronze sous les trois premières dynasties royales (2e et 1er millénaires avant notre ère), convertie en laque (à partir du 3e siècle av. J.-C.), puis en vaisselle d'or et

d'argent sur les tables des palais des Tang (618-907) avant que ne triomphe définitivement la délicate porcelaine sous les Song (960-1278).

L'exposition se développe en 2 temps principaux : une première séquence, à dominante historique, plante le décor tout en saisissant le phénomène dans les principales étapes de son développement chronologique à travers les différents types de vaisselle, les diverses inventions (dont celle des pâtes alimentaires et l'introduction du thé), les nombreux aliments et préparations, etc. ; un second mouvement livre une approche différente de la cuisine chinoise, dans son déploiement géographique.

- **Au musée du quai Branly à Paris, du 19 juin au 30 septembre 2012.**

## Sculptures

### Serpent d'Océan - Huang Yong Ping



A Saint-Brévin, en Loire Atlantique, à la pointe du Nez de chien, surgit l'immense serpent de mer de Huang Yong Ping (1954, Chine) dont le squelette apparaît comme issu d'une fouille archéologique. Son mouvement le rend vivant : on devine qu'il a traversé les mers pour venir échouer sa gueule démesurée sur cette plage. La ligne de ses vertèbres joue avec la courbe du pont de Saint-Nazaire, et la manière dont il se pose rappelle l'architecture des carrelets, ces pêcheries typiques de la côte atlantique.

En faisant apparaître sur les rives de l'Europe une des figures majeures de la mythologie chinoise, Huang Yong Ping aborde, comme souvent dans son travail, les notions d'identité et d'hybridité culturelle. La question environnementale est également très présente dans son art où il met régulièrement au jour le paradoxe de l'homme sciant la branche sur laquelle il est assis, tiraillé entre capacités créatrices et pulsions destructrices. C'est une des lectures possibles de cette œuvre : positionné sur l'estran, le squelette apparaît au rythme de la marée, et accueillera, peu à peu, faune et flore marines.

## Exposition

### Un jour parfait

L'artiste Yan Pei-Ming, invité à présenter son travail dans la chapelle de l'Oratoire, a choisi de faire écho à la collection remarquable de peinture baroque du musée. Né à Shanghai en 1960, Yan Pei-Ming arrive à Dijon en 1980 où il intègre l'école des beaux-arts. Rendu célèbre par ses portraits de Mao traités en grisaille sur de grands formats, l'artiste pratique une peinture très gestuelle, traduisant avec fougue les traits de ses modèles. Pour l'exposition nantaise, Ming va enfin réaliser un vieux projet. En effet, si sa culture d'origine ne l'a pas familiarisé avec la culture chrétienne, il l'a, depuis son arrivée en France, très souvent croisée. Aussi, attendait-il un lieu approprié pour réaliser de grands autoportraits dans une pose de méditation. La chapelle de l'Oratoire est le lieu qui peut accueillir de telles peintures.



**Du 15 Juin au 19 Août**  
**Musée des Beaux Arts de Nantes**

## Exposition

### Shanghai ! La Tentation de l'occident



*Shanghai !* est une invitation à la découverte de « la Ville sur la Mer » (signification en mandarin de Shanghai), un voyage imaginaire dans l'Empire du Milieu à travers le regard critique ou fantasmé des artistes sur les voies de l'Occident et de la modernité en Orient...

L'exposition est l'occasion d'un dialogue entre une sélection d'artistes chinois établis ou émergents, dont un certain nombre résidant en France (Yan Pei-Ming, Chen Zhen, Huang Yong Ping, Zhang Huan, Shen Yuan), et des artistes majeurs occidentaux, ayant développé dans leurs pratiques esthétiques et critiques, un pont avec la Chine (Zao Wou-Ki, Henri Michaux, Pierre Soulages et Andy Warhol, Matisse). *Shanghai !* donne également l'occasion de poser – dans le Pavillon du Château – un œil nouveau sur la Ville de Shanghai à travers les investigations photographiques de Chen Zhen réalisées dans les années 90, celles de Gabriele Basilico en 2011 et les œuvres monumentales de JR plaquées à même les bâtiments, rendant hommage aux femmes et aux « rides de Shanghai ».

**du 7 avril au 22 juillet 2012 à l'Institut Culturel Bernard Magrez à Bordeaux**

