

@.f.c.

法
中
友
协

amitiés
franco
chinoises

amitiés franco-chinoises • nancy • lorraine
14, rue du cheval blanc • 54000 NANCY
tél. 03 83 41 15 40

le courriel des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy – Lorraine – n°54 – février 2012

Conférence

Nouvel an, fête des lanternes, fêtes des morts, fête de la lune, fête nationale... le calendrier chinois égrène, tout au long de l'année de nombreuses fêtes.

Un diaporama commenté présente l'origine et le contenu des différentes fêtes traditionnelles chinoises. Certaines ressemblent aux nôtres ; d'autres sont radicalement différentes...

Samedi 25 février à 15 h 00
à la galerie de Mme de Graffigny
Rue Albert 1^{er}, à Villers.

Les fêtes traditionnelles chinoises



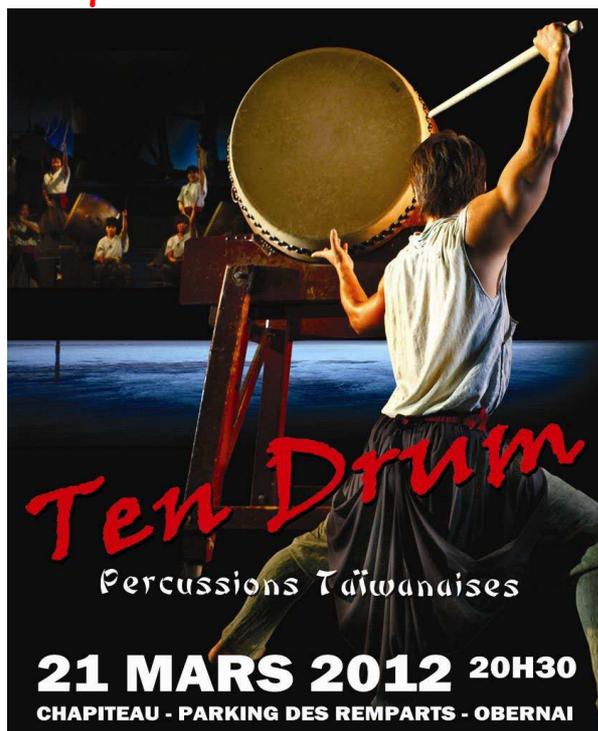
Exposition photographique



Auguste FRANCOIS Yunnan, CHINE, entre 1896 et 1904

Galerie Madame de Graffigny
à Villers les Nancy
du jeudi 16 février au dimanche 4 mars
de 14 h à 18 h 30,
tous les jours sauf lundi et mardi

Musique



Depuis sa création, le groupe Ten Drum Art Percussion perpétue et revitalise la grande tradition taïwanaise des percussions tout en s'ouvrant aux cultures du monde. Après un premier album « *Drum Music Land* », nommé aux Grammy Awards 2009 dans la catégorie musique traditionnelle du monde, cet ensemble originaire de Tainan, ancienne capitale située au sud de l'île, présente « *Charme de Taïwan* », une véritable performance live où se mêlent musique, théâtre gestuel et arts martiaux au cours d'un spectacle total. Dans une succession de tableaux sonores, les musiciens évoquent la vie ordinaire de la population taïwanaise, les parades traditionnelles, les chants aborigènes et croyances ancestrales, avec une force rythmique et une virtuosité impressionnantes.

Mercredi 21 mars à 20 h 30 à Obernay

Renseignements et réservations sur www.espace-athic.com

Exposition



AI Wei Wei

au jeu de Paume à Paris, jusqu'au 29 avril.

L'artiste chinois Ai Weiwei, qui n'est pas autorisé à quitter Pékin, affiche pour la première fois à Paris son travail de photographe, témoin de son combat inlassable en faveur de la liberté d'expression.

Tout à la fois architecte, sculpteur, photographe, blogueur et désormais adepte de twitter, Ai Weiwei est un "artiste de la communication", qui utilise ses photographies comme des documents. L'artiste photographie les bouleversements urbains liés au

développement économique de la Chine. Ses "paysages provisoires" (2002-2008) figent les terrains vagues nés de la destruction des maisonnettes typiques, avant que ne surgissent d'immenses buildings.

Exposition



Le thème de l'enfant est fort ancien dans l'art chinois. L'un des plus vieux témoignages à nous en être parvenu date du IV^e siècle avant notre ère, sous la forme de petites pièces de jade figurant la silhouette de trois adultes et d'un enfant. Des représentations d'enfants, découvertes dans des tombes, remontant aux Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.), sont visibles sur des tuiles peintes et des dalles gravées, illustrées d'histoires édifiantes de piété filiale ou d'enseignement. Les enfants sont immédiatement identifiables à leurs costumes et plus encore à leur drôle de coiffure, la touffe de cheveux sur leur crâne lisse, emblématique pour des générations de Chinois de l'image des tout-petits. On avait en effet coutume de leur raser la tête à l'âge d'un mois, au cours d'une cérémonie appelée manyue, en prenant soin de leur laisser une ou deux houppettes de cheveux, sur le sommet et à l'arrière. La peinture narrative sur rouleau, les broderies sur soie, la peinture sur porcelaine, les figurines vont relayer ces représentations. Évoquant les modes de vie des différents groupes sociaux, elles sont porteuses de codes et de valeurs accumulés au cours de l'histoire et ne sauraient être réduites à de simples effets décoratifs.

Musée des Arts asiatiques, 405, Promenade des Anglais, NICE, Tél: 04 92 29 37 00.

Jusqu'au 14 mai 2012. de 10:00 à 17:00.

Fermé les mardis et le 1er mai.