

# @.f.c.

法  
中  
友  
协

amitiés  
franco  
chinoises

amitiés franco-chinoises • nancy • lorraine  
14, rue du cheval blanc • 54000 NANCY  
tél. 03 83 41 15 40

*le courriel des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy – Lorraine – n°39 – juin 2010*

## Expositions...

### **La Voie du Tao, un autre chemin de l'être**



L'exposition familiarise le public occidental avec un mode de pensée et une conception de l'homme dans l'univers qui lui sont fondamentalement étrangers. Bien sûr, beaucoup ont déjà entendu parler du Taoïsme, du yin et du yang, avec son élégant symbole graphique ou encore du qigong, cette gymnastique du souffle que l'on pratique en plein air... Mais tout ceci, en dépit de son charme, reste très mal connu. Les différents thèmes abordés et illustrés dans cette exposition, permettent de comprendre les démarches philosophiques, poétiques, religieuses et scientifiques qui font du Taoïsme « une autre façon de vivre », dont le souci ultime s'apparente à la recherche d'un accord harmonieux et pérenne entre l'homme et l'univers.

Avec près de 250 oeuvres très diverses, de la peinture à la sculpture, de la céramique à l'art du bronze ou du textile, l'exposition permet de « voir » comment le Taoïsme s'est exprimé au fil des siècles à travers quelques grands thèmes fondateurs.

**Galerias nationales, Grand Palais, Paris  
du 31 mars 2010 – 5 juillet 2010**

### **Chine, célébration de la terre**

Alors que s'ouvre à Shanghai l'Exposition Universelle consacrée à la « Ville harmonieuse » - symbolisant notamment l'harmonie entre l'homme et la nature, le passé et le futur -, la Fondation EDF Diversiterre, en collaboration avec le musée Guimet, propose en écho à l'Espace Fondation EDF « Chine, célébration de la terre ».



Cette exposition donne des clefs pour mieux comprendre la culture chinoise et ses attaches profondes à la terre ; terre source de vie, d'inspiration, d'innovation, terre sacrée, terre matrice de la civilisation. La Chine a souvent été désignée comme la « Civilisation du végétal » par le lien privilégié que ses habitants entretiennent avec la nature. La Fondation EDF a confié à Jean-Paul Desroches, conservateur général au Musée des Arts asiatiques Guimet, le soin de choisir dans la collection François Dautresme, une sélection d'oeuvres et d'inventions techniques qui nous restituent tout un monde rural. Ces ouvrages sont présentés aux côtés d'objets archéologiques provenant des collections du musée Guimet, du musée d'Art et d'histoire de la Ville de Saint-Denis et du musée Pincé d'Angers. Cet ensemble très cohérent témoigne d'une ingéniosité et d'une inventivité uniques.

**Fondation EDF, 6, rue Récamier, Paris  
jusqu'au 19 septembre**

## LA SOIE et LE CANON France – Chine : 1700 / 1860

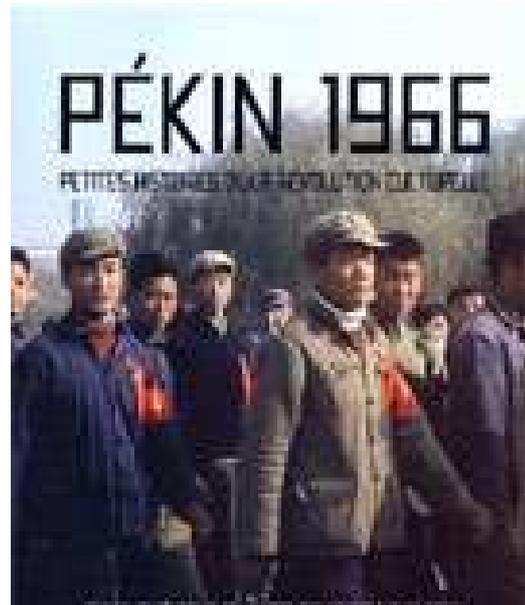


En octobre 1700, *L'Amphitrite*, premier navire français à commercer avec la Chine, revient en France et c'est à Nantes, grand port de commerce colonial, qu'il vend sa cargaison : thé, soie, porcelaine, nacre, ivoire, panneaux laqués... Cette première arrivée massive d'objets et produits nourrit une véritable fascination pour la culture chinoise. C'est ainsi que se développe en France « un goût pour la Chine » dont on a oublié l'ampleur. Il est alimenté par les Jésuites présents à la cour de Chine. L'Europe devient sinophile. Artistes et artisans produisent dans le goût chinois. Jusqu'à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, ce commerce au volume marginal mais dont l'influence se révèle marquante, est dominé par les Chinois qui dictent leurs conditions aux Occidentaux. Ces derniers n'arrivent cependant pas à introduire en retour leurs produits commerciaux. La Chine attire de plus en plus les convoitises et peu à peu, « le mythe » s'écorne. Les guerres de l'Opium au 19<sup>e</sup> siècle, avec en point d'orgue le sac du Palais d'été à Pékin en 1860, achèvent la bascule du rapport économique au profit des Européens et participent au déclin de l'Empire du Milieu.

L'exposition *La Soie & le Canon* met en lumière les relations franco-chinoises entre ces deux dates - 1700/1860 - et montre l'évolution du regard porté sur cet Extrême-Orient lointain qui suscita tour à tour fascination et rejet, en s'appuyant sur la présentation d'objets et documents prestigieux prêtés par de grands musées dont le musée national des arts asiatiques Guimet, partenaire associé au projet.

Musée d'histoire de Nantes  
26 juin / 7 novembre 2010

## Pékin 1966 Petites histoires de la Révolution culturelle



Solange Brand a 20 ans en 1966. A la suite d'un recrutement dans son lycée, elle part travailler à l'ambassade de France à Pékin. Pendant la Révolution culturelle, elle circule dans la ville et prend des photographies en couleur. N'ayant aucun 'message' à délivrer, elle photographie ce qu'elle voit de manière franche et candide, malgré les milliers de regards qui se portent sur elle - une jeune fille occidentale dans la foule est à l'époque véritablement hors du commun. Restées dans un tiroir pendant près de 40 ans, ces images constituent une trace précieuse : en dehors de la propagande officielle, rares sont les documents évoquant la Révolution culturelle en couleur.

Promenades photographiques, Vendôme (41)  
Du 18 juin au 19 septembre 2010

### Reprises des cours

Les cours de langue, de calligraphie et de cuisine chinoises dispensés par l'association reprendront la première semaine d'octobre.

Réunion d'information et d'inscription le jeudi 23 septembre à 18 h  
à la MJC Lillebonne, 14 rue du cheval blanc à Nancy.

