

Expositions...



Le Musée international de la Parfumerie invite à découvrir les cultures olfactives traditionnelles des civilisations asiatiques, où les senteurs occupent une place essentielle, du sacré à la vie quotidienne. De la Chine au Japon jusqu'au monde indien, l'exposition explore une diversité de matières parfumées, communes ou précieuses, d'origine végétale ou animale, utilisées à des fins rituelles, cosmétiques, alimentaires ou médicinales, et témoignant des circulations commerciales entre les cultures. Au cœur du parcours, objets, recettes et odeurs reconstituées donnent à voir les formes et usages du parfum en Asie, de l'Antiquité à nos jours, à travers une scénographie sensorielle et une riche iconographie, invitant au dialogue entre les cultures. L'exposition bénéficie de prêts exceptionnels du Musée national des Arts asiatiques – Guimet, du Musée Cernuschi, du Musée des Arts Asiatiques de Nice, ainsi que de nombreuses institutions françaises et étrangères.

- **Musée International de la Parfumerie à Grasse, (Alpes Maritimes) jusqu'au 3 janvier 2027.**

SLIDE/SHOW : PROJECTIONS ET ART CONTEMPORAIN EN CHINE



En Chine, à partir des années 1980, dans un contexte de transformation et d'ouverture aux échanges internationaux, des textes et des images d'histoire de l'art venus du reste du monde commencent à circuler. Simultanément, la réouverture des écoles d'art et l'émergence de groupes artistiques indépendants impulsent un virage marqué par l'expérimentation, l'affirmation de l'individu et de nouvelles pratiques conceptuelles. Facilement transportable et reproductible, la diapositive joue alors un rôle central : d'abord vecteur de transmission et d'échange, elle devient aussi un outil stratégique pour structurer le discours de l'avant-garde artistique. Rassemblant des figures majeures de l'art contemporain chinois, cette exposition — coproduite avec le UCCA Center for Contemporary Art (Pékin) et présentée pour la première fois en Europe — met en lumière le rôle fondamental de la projection photographique dans le développement de l'art contemporain en Chine, de la Révolution culturelle aux années 2010.

- **FRAC Grand Large à Dunkerque (Nord), jusqu'au 30 août 2026**

Expositions...



Les grottes de Yungang, patrimoine culturel mondial et représentant important de l'art mondial du Ve siècle après JC, incarnent de manière concentrée la vision historique des échanges et de l'enrichissement mutuel entre les civilisations d'Orient et d'Occident dans le contexte de la Route de la Soie. Cette exposition intitulée « Confluences et fusion », à travers les cinq grandes sections architecture, sculpture, ornementation, iconographie narrative, musique et danse, présente systématiquement l'origine historique, la réalisation artistique et la connotation culturelle des grottes de Yungang, dont elle met en lumière la valeur unique en tant que joyau de la civilisation chinoise et patrimoine culturel commun de l'humanité.

L'exposition, appuyée sur des présentations graphiques et textuelles traditionnelles et des reproductions de haute précision de reliques culturelles, intégrant des dispositifs variés comme immersion numérique, expérience en réalité virtuelle ou visite guidée interactive en réalité augmentée, s'attache à reproduire les scènes artistiques de la « Grotte musicale » des grottes de Yungang, pour permettre aux visiteurs d'appréhender de près, entre lumière et ombre, son et espace virtuel, la grandeur monumentale et la puissance artistique des grottes millénaires.

- **Centre Culturel Chinois de Paris, jusqu'au 31 juillet 2026.**



Le musée Denys-Puech, à Rodez, consacre, en partenariat avec la galerie SEMIOSE, une exposition à Xie Lei, peintre né en 1983 à Huainan (Chine) et vivant en France, lauréat en 2025 du Prix Marcel Duchamp. L'exposition réunit un ensemble d'œuvres inédites (peintures, dessins, lithographies) spécialement créées pour les espaces du musée, et est accompagnée par un catalogue.

La peinture de Xie Lei se caractérise par sa densité et son mystère. Dans des halos colorés qui brouillent les contours et laissent place à l'ambiguïté, des silhouettes de corps émergent et se dissolvent, successivement. Entre visible et invisible, rêve et souvenir, les images peintes de Xie Lei font naître et disparaître des gestes aussi énigmatiques que fugaces, où s'expriment une vaste palette d'expériences et d'émotions humaines.

- **Musée Denys-Puech à Rodez, jusqu'au 25 octobre 2026**

Expositions...

« *Glowing, flaring, lurid, loud* », exposition personnelle de Yuyan Wang

Yuyan Wang présente son exposition personnelle *Glowing, flaring, lurid, loud*. Inspirée d'un vers de Derek Jarman, cette proposition artistique articule pratique du film, collecte d'images et interrogation de la lumière artificielle comme matière première du cinéma. Deux films inédits sont au cœur du parcours, explorant chacun à leur manière le rapport entre lumière, obscurité et perception du temps.

Conçue comme une dissection du cinéma dans ses fondements les plus primitifs, cette exposition personnelle de Yuyan Wang invite à reconsidérer la lumière artificielle sous toutes ses formes. À travers une pratique du film et de la collecte d'images, l'artiste propose un parcours visuel ancré dans la matérialité des images. Le département accueille ainsi une réflexion poétique et documentaire sur **l'action de la lumière sur nos sens et notre perception du temps**.

L'exposition place face à face deux œuvres aux démarches distinctes. *Look on the Bright Side* (2023) retrace l'origine de la lumière artificielle, des profondeurs de la terre aux éclairages publics, à travers un montage d'images documentaires et de séquences trouvées en ligne. *The Moon Also Rises* (2022), filmé par Yuyan Wang en Chine, met en scène deux personnes âgées dans la pénombre d'un appartement tandis que les informations évoquent la mise en orbite de lunes artificielles.

Un théâtre d'ombres, dont les insectes sont les principaux protagonistes, vient compléter ce parcours en clair-obscur.

- Centre Rhénan d'Art Contemporain à Altkirch, jusqu'au 30 août 2026.



Reprise des cours de l'Association



Les cours de langue et de cuisine chinoises reprendront la semaine du 7 septembre 2026.

Un atelier calligraphie chinoise sera ouvert à partir de novembre 2026.

Renseignements et inscriptions :

Amitiés Franco-Chinoises

03.83.41.15.40

contact@chinenancy.org

ou le jeudi 3 septembre 2026, de 18 h à 20 h, à la MJC Lillebonne, 14 rue du Cheval blanc à Nancy.