



le courriel des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy – Lorraine – n°191 – décembre 2025



Cinéma...

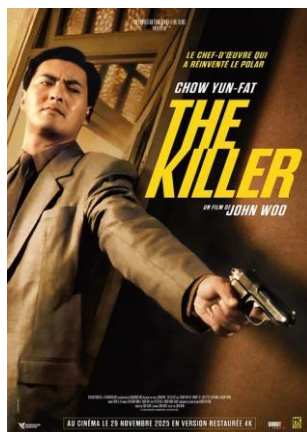


Un été chez grand-père

Leur mère étant gravement malade, des enfants vont passer quelques semaines chez leur grand-père, dans le centre du pays. Un été lumineux, gorgé de soleil et de rires. En apparence seulement, car les jeux et les farces dissimulent des drames insoupçonnés. La mort rôde partout, obsessionnelle, en embuscade dans la pénombre d'une enfance naïvement heureuse et secrètement meurtrie.

Un film de Hou Hsiao Hsien, Taiwan, 1988, 1h33.

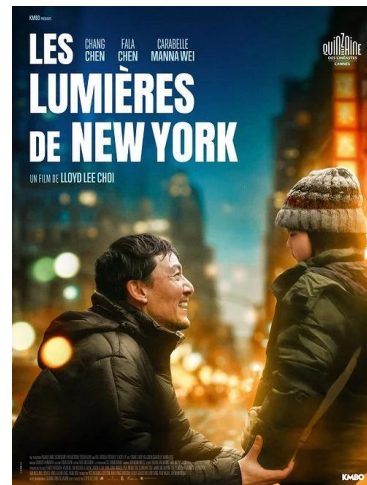
Actuellement au Cameo - Commanderie



The Killer

Jeff est un tueur professionnel. Lors de l'exécution d'un contrat, il blesse accidentellement aux yeux une jeune chanteuse, Jenny. Rongé par le remords, il accepte d'éliminer un parrain des Triades afin de réunir la somme nécessaire à la transplantation de cornée dont Jenny a besoin. L'affaire tourne mal et Jeff se retrouve à la fois poursuivi par ses employeurs et par un policier acharné, l'inspecteur Li.

Un film de John Woo, Hong Kong, 2025, 1h50
Prochainement au Caméo.



Les lumières de New-York

Un livreur chinois à New York découvre que son vélo électrique a été volé. Après de nombreuses années de séparation, sa famille est en route et il doit composer avec une communauté qui lui a tourné le dos...

Un film de Lloyd Lee Choi, Etats Unis, 2026, 1h43.
Prochainement au Caméo.

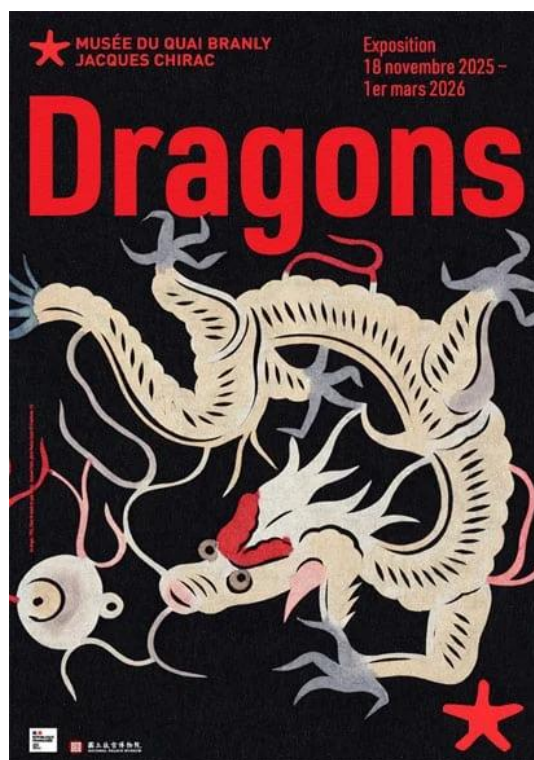
Expositions...

«Chine. Empreintes du passé» Découverte de l'antiquité et renouveau des arts 1786-1955



Le musée Cernuschi présente l'exposition Chine. Empreintes du passé, une invitation à suivre des lettrés et moines archéologues qui parcouraient montagnes et sanctuaires en quête d'inscriptions antiques gravées sur la pierre ou coulées dans le bronze. Ces signes et formes archaïques ont inspiré des œuvres dont la modernité repose alors sur l'association inédite entre calligraphie, peinture et estampage : une rencontre témoignant de la révolution visuelle en cours dans la Chine du XIXe siècle.

Au Musée Cernuschi, Paris.
Jusqu'au 15 mars 2026



Le dragon originaire de Chine n'est en rien la créature maléfique et cracheuse de feu désignée sous ce nom en Occident. Il incarne plutôt l'énergie vitale universelle et l'élément aquatique. La terre dépend de sa toute-puissance pour bénéficier des bienfaits du ciel.

L'exposition *Dragons*, réalisée en collaboration avec le Musée national du Palais de Taipei à Taïwan, présente une sélection exceptionnelle d'objets et œuvres d'art, depuis les premiers dragons apparus sur les jades et bronzes antiques jusqu'aux formes populaires contemporaines, en passant par les arts impériaux.

Le dragon, seigneur céleste, poursuit son envol. Après avoir été l'emblème de la toute-puissance des empereurs, il continue de relier la terre au ciel pour apporter force et prospérité aux hommes.

Au musée du Quai Branly, Paris.
Jusqu'au 1^{er} mars 2026.

Nouvel An Chinois...

La communauté chinoise et les amis de la Chine célébreront le Nouvel An Chinois

- le samedi 7 février 2026, à l'Hôtel de Ville de Nancy
- le dimanche 8 février 2026, à la Ferme du Charmois, à Vandœuvre.

Retenez la date sur vos agendas !

