



Nouvel An chinois 2025 ... Année du serpent

L'année du Serpent de Bois (année 4723) commencera le mercredi 29 janvier 2025. Elle remplacera l'année du Dragon de Bois. Elle se terminera le 16 février 2026 pour laisser la place au Cheval de Feu.

Le Nouvel An lunaire ou Nouvel An chinois, aussi appelé Fête du Printemps est la fête la plus importante pour les communautés asiatiques à travers le monde entier. Le terme *Nongli Xinnian* signifie littéralement « Nouvel an du calendrier agricole » car il se célèbre suivant le calendrier chinois qui est luni-solaire. Cette fête est un moment dont on profite en prenant des vacances et en se réunissant en famille. Les festivités s'étendent sur 15 jours, à partir de la nouvelle Lune jusqu'à la première pleine Lune de l'année, qui correspond à la fête des Lanternes.

Dans la culture chinoise, le serpent se révèle l'animal le plus énigmatique parmi les douze animaux zodiacaux. Les personnes nées dans une année du serpent sont réputées pour leur perspicacité.

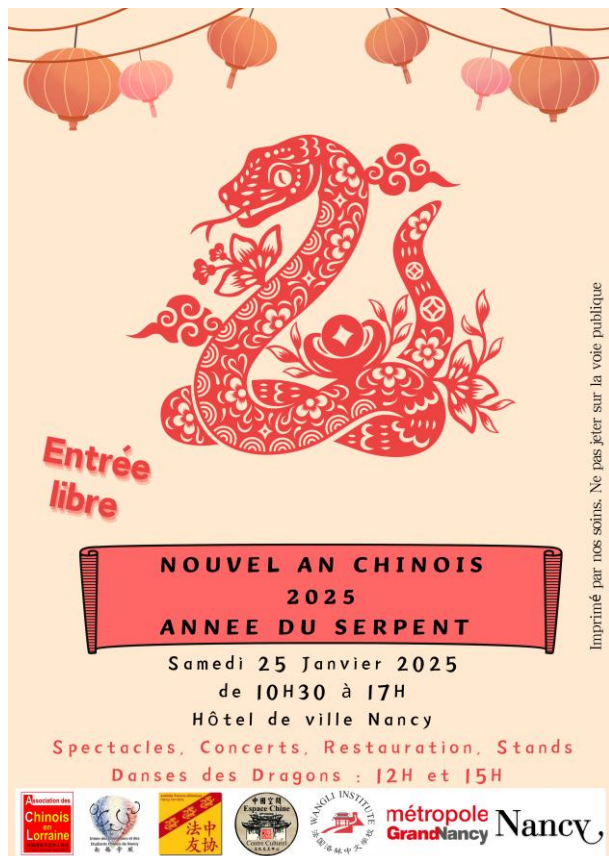
D'une nature secrète et prudente, les serpents possèdent une certaine inclinaison à agir suivant leur propre jugement. Refusant tout échec, leur entêtement leur permet d'atteindre les plus hauts sommets.

Les serpents symbolisent la sagesse. Intelligents et cultivés et bien qu'ils possèdent un vrai talent d'orateur, ils restent peu loquaces. Les serpents sont habituellement perçus comme de grands penseurs ou de grands sages.

Matérialistes, les serpents apprécient, tout spécialement, s'entourer de belles choses. En outre, ils privilégient l'élégance et attachent une attention toute particulière à leur apparence. En revanche, ils manquent de patience pour faire du shopping.

Les personnes du signe du serpent aiment avancer seuls dans leur sphère personnelle. De nature solitaire, ils sont, plus facilement sujets au stress et aux angoisses. Lorsqu'ils deviennent vraiment irritables, mieux vaut leur laisser de l'espace et du temps avant qu'ils ne reviennent à un comportement normal.





Le samedi 25 janvier, de 10 h 30 à 17 h, dans les Salons de l'Hôtel de Ville de **Nancy** :

- Animations tout au long de la journée proposées par les associations, clubs et organismes locaux en relation avec la culture asiatique : calligraphie, peinture, artisanat, médecine traditionnelle, arts martiaux, ...
 - Danses du Dragon à 12 h et 15 h.
- Entrée libre.



Le dimanche 26 janvier, à 15 h, Salle Michel Dinet à la Ferme du Charmois, à **Vandœuvre**.

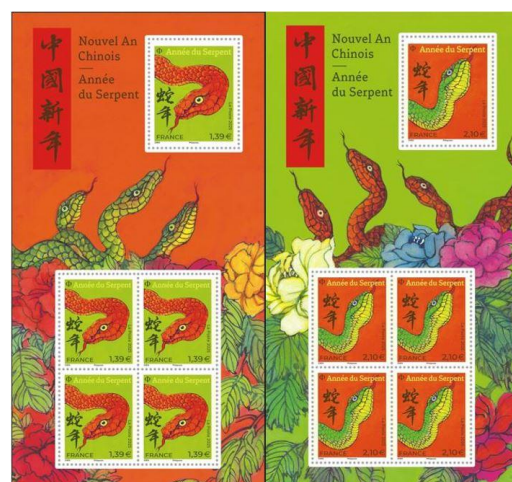
- Tambours, Danses et musiques chinoises, Taiji, Chant...

Entrée libre, **sur réservation obligatoire** à cercle.chinois.fetes@free.fr

Philatélie

A l'occasion du Nouvel An chinois, la Poste française édite deux nouveaux timbres.

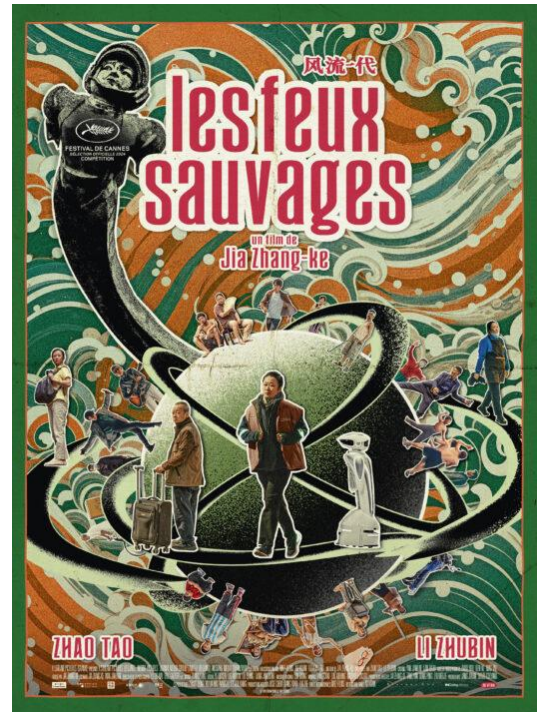
Disponibles dans tous les bons bureaux de poste et sur www.laposte.fr.



Cinéma...

Les feux sauvages

Chine début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche. En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhang-ke nous livre une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et plus de 20 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation.



« Depuis 2001, je me suis souvent rendu à Datong et j'ai filmé la ville avec toutes sortes de caméras. Datong était connue pour ses mines de charbon, mais quand j'ai commencé à y passer du temps, les mines étaient en voie d'épuisement et les prix du charbon chutaient. Cependant l'économie chinoise s'ouvrait rapidement et une vitalité nouvelle se manifestait partout où je regardais.

Avec ma caméra j'ai capté des foules chantantes, j'ai tournoyé avec les danseurs. J'ai suivi les jeunes dans tous leurs endroits préférés. La caméra entre mes mains était submergée de plaisirs inconnus.

Au cours des vingt années suivantes, j'ai suivi certaines de ces personnes de temps à autre, dans les Trois Gorges du fleuve Yangtze, à Zhuhai dans l'extrême sud, dans le nord-est et le sud-ouest de la Chine. Au fur et à mesure qu'elles vieillissaient, les caméras que j'utilisais évoluaient également : de la simple DV à l'Alexa et à la VR.

Dans ma salle de montage, j'ai souvent regardé les images que j'avais tournées au fil du temps. A mesure que je sentais les moments qu'elles avaient saisis s'évanouir, elles devenaient distantes. Les moments joyeux du passé devenaient presque oniriques.

Pendant toutes ces années, j'ai cherché les connexions sous-jacentes dans ces images. Ce n'est qu'en 2022, lors du confinement du Covid, que j'ai senti les histoires se former dans le cadre de ces deux décennies d'images. J'ai été frappé par le fait que les séquences ne présentaient pas un schéma linéaire de cause à effet. Il s'agissait plutôt d'une relation plus complexe, un peu comme dans la physique quantique, où la direction de la vie est influencée et finalement déterminée par des facteurs variables difficiles à cerner.

J'ai donné un nom à la génération montrée dans le film lorsque j'ai choisi le titre chinois : le sens littéral de Fengliu Yidai pourrait être « une génération à la dérive » mais le terme Fengliu (littéralement « vent et vague ») a une forte connotation romantique. La caméra a capturé des choses que nous pensions avoir oubliées mais ce sont ces choses qui ont fait de nous ce que nous sommes aujourd'hui. »

- Film de JIA Zhang-ke, avec ZHAO Tao et LI Zhubin – 2024 – Chine – 1 h 51.

Actuellement au Caméo – Nancy-Commanderie