

@.f.c.



le courriel des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy – Lorraine – n°170 – février 2023

Cinéma...

Le retour des hirondelles

L'histoire se déroule dans un village de la campagne chinoise et commence par la rencontre de deux familles dont l'objectif est de procéder au mariage arrangé entre leurs enfants. Guiying, femme au foyer, et Ma, agriculteur sont tous deux méprisés et rejetés par leurs proches. S'ils ne sont pas considérés par leur entourage, ils le sont par le réalisateur qui pose sur eux un regard bienveillant. Avec une très grande sensibilité, il filme leur quotidien rudimentaire principalement dédié au travail de la terre et à la construction de leur future maison. Assez rapidement, la timidité fait place à l'affection. Tandis qu'autour d'eux la vie rurale se désagrège, le couple atteint progressivement un équilibre salvateur. Communiquant essentiellement par des gestes et des attentions touchantes, une complicité silencieuse s'installe durablement entre les mariés. Ici, nul besoin de grands discours pour transmettre des émotions.



Li Ruijun capte à merveille toutes les énergies contraires qui composent la société rurale de la Chine contemporaine pour en faire un réquisitoire fort, beau et violent à la fois. Si les prémices montraient une injustice crasse entourant ces déclassés, c'est la tristesse qui l'emporte dans la conclusion, tombeau établi par un système déshumanisé où ne compte que le profit d'une minorité qui n'a que faire des populations.

Après un beau succès en salles, ce film a disparu des écrans chinois au motif qu'il ne donnait pas une image suffisamment positive des campagnes chinoises...

Un film de LI Ruijun, Chine, 2 h 13, avec WU Relin et Hai-Qing.

Actuellement au Caméo – Commanderie à Nancy

Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul



Parmi la très riche programmation de l'excellent Festival des Cinémas d'Asie de Vesoul, nous avons relevé

- **Deux films :**

- ***In Our Prime*** de LIU Yulin

Yitian, animatrice radio d'une trentaine d'années, mène une vie en apparence épanouissante. Cependant, les relations qu'elle entretient avec son ex-mari fauché, son amant en instance de divorce, son jeune fils turbulent, son père souvent ivre et malade, et son cousin livreur de nourriture révèlent les aspects tristes et doux-amers de sa vie. La crise à laquelle Yitian et son entourage sont confrontés provient en partie des conditions de vie dans une grande ville chinoise, où le capitalisme s'est installé à un rythme rapide. « Il y a beaucoup de choses dans la vie qui me touchent, et il y a en a aussi beaucoup qui me font douter. Le bonheur et les souffrances des gens ordinaires en Chine sont différents de ce que nous avons imaginé, différents de leur apparence, et différents de la description que tout le monde en fait. Bien qu'ils soient issus de tous les milieux, le bonheur et les souffrances qu'ils vivent seuls sont tout aussi touchants. La beauté du cinéma est de pouvoir recueillir et partager ces moments, ces histoires et ces émotions négligés qui sont beaux, inoubliables et universels. » Liu Yulin



- ***The Farewell / L'adieu*** de WANG Lu

Lorsqu'ils apprennent que Nai Nai, leur grand-mère et mère tant aimée, est atteinte d'une maladie incurable, ses proches, selon la tradition chinoise, décident de lui cacher la vérité. Ils utilisent alors le mariage de son petit-fils comme prétexte à une réunion de famille pour partager tous ensemble ses derniers instants de bonheur. Pour sa petite fille, Billi, née en Chine mais élevée aux Etats-Unis, le mensonge est plus dur à respecter. Mais c'est aussi pour elle une chance de redécouvrir ses origines, et l'intensité des liens qui l'unissent à sa grand-mère.

.../...

- **Deux documentaires :**

- *Song of Silenced* de GU Li et CAI Yuqi

À Yangchun, les déchets de métaux lourds dangereux déversés illégalement dans les villages ont provoqué des accidents vasculaires cérébraux et des cancers chez un grand nombre de villageois. Non seulement le gouvernement local n'a pas pris de mesures à l'encontre des contrevenants à la loi, mais il a également dissimulé la pollution à l'aide de chaux pour empêcher le département supérieur de la protection de l'environnement d'enquêter et de recueillir des preuves. Pendant ce temps, des villageois qui ont dénoncé la pollution ont secrètement été punis et jetés en prison. L'artiste Nut Brother a décidé d'agir. Avec son équipe, il a créé un groupe de musique de Heavy Metal et joue sur les sites pollués par les métaux lourds afin de sensibiliser le public. Comme il fallait s'y attendre, le gouvernement local ayant découvert le plan de Nut a essayé d'empêcher le spectacle. « L'art peut-il être un moyen de participation politique et changer le monde ? Nous pensons qu'une citation pourrait être placée ici pour répondre d'une certaine manière à ces questions : "Un homme peut échouer, mais les idées sont à l'épreuve des balles." » Gu Li et Cai Yuqi



- *When the Dust Blows Through* de WU Yuxuan Ethan

Au cours des cent dernières années, alors que le mystère des ruines du Royaume de Loulan, dans le désert du Lop Nor dans la région autonome ouïgoure du Xinjiang attirait de nombreux chercheurs et expéditionnaires, d'innombrables pilleurs de tombes se sont faufilés pour récupérer des reliques culturelles, endommageant tout sur leur passage. Ces dernières années, deux hommes ont été postés par le musée local au cœur du désert non peuplé pour garder les ruines. Ils restent pendant des mois dans la solitude, sans communication avec le monde extérieur et ne sortent qu'une fois par mois pour se ravitailler.



Alors que la chaleur, le sable et l'immobilité les épuisent mentalement et physiquement, la notion de temps et d'espace commence à s'estomper. « Pour moi, en tant que cinéaste, le film est davantage une étude du caractère des deux hommes, plutôt que centré sur les ruines du royaume perdu de Loulan. Qui sont-ils ? Pourquoi sont-ils prêts à affronter des conditions aussi difficiles, pour ensuite s'isoler dans le désert pendant des mois ? » WU Ethan

- **Un regard sur le Cinéma de Singapour.**

Plus d'informations sur le site du festival : www.cinemas-asie.com