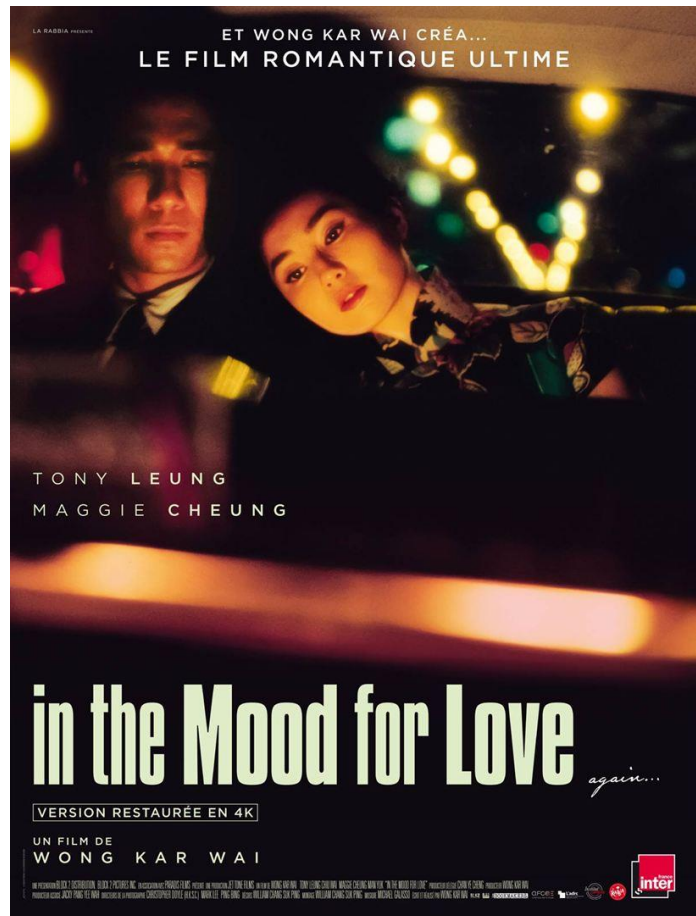


## Cinéma...

### *In the Mood for Love*

1962, Hong Kong. Chow Mo-Wan, rédacteur en chef, et sa femme, emménagent dans un nouvel appartement, il voit très peu son épouse, fréquemment prise par des occupations de dernière minute. Le même jour, Su Li-Zhen, secrétaire, et son mari, exportateur, voyageant régulièrement pour affaires, emménagent dans l'appartement d'à côté. Les 2 couples voisins n'ont aucune relation – sauf à se croiser dans l'escalier lorsqu'ils sortent faire les courses. Leur solitude commune et d'évidentes affinités rapprochent Su Li-Zhen et Chow Mo-Wan, jusqu'au jour où ils comprennent que leurs époux respectifs, entretiennent ensemble une liaison...



21 ans après sa sortie, *In The Mood For Love* garde intacte sa force magnétique et son pouvoir envoûtant. Sur une trame de mélo classique, Wong Kar-wai impose une stylistique unique tout en floutés, glissements, ralentis, vapeurs et regards furtifs. Film atmosphérique, moite et mélancolique, il retrace sans en avoir l'air une page historique de Honk-Hong, celle des années 60 où de nombreux habitants de Shanghai fuyaient le durcissement du régime dit de la « Révolution culturelle ». Le film est en cela autobiographique et on comprend mieux ainsi comment Wong Kar-wai a articulé à ses propres souvenirs l'évocation mélancolique d'un amour impossible. On n'oubliera pas de sitôt le défilé des « qipao », les robes qui cintrent la silhouette de Maggie Cheung, pas plus que la musique ensorcelante du *Yumeji's Theme* ou le final vertigineux à Anckor Vat qui scelle le secret du personnage de Tony Leung. Le film est à (re)découvrir dans une magnifique copie restaurée 4K.

*Un film de Wong Kar-wai - Hong Kong, France / 2000 / 1h38  
avec Maggie Cheung, Tony Leung, Chiu-wai, Ping Lam Siu...*

**Au Cameo – Commanderie - Nancy  
A partir du 29 septembre 2021**

## Expositions...

### Peindre hors du monde,

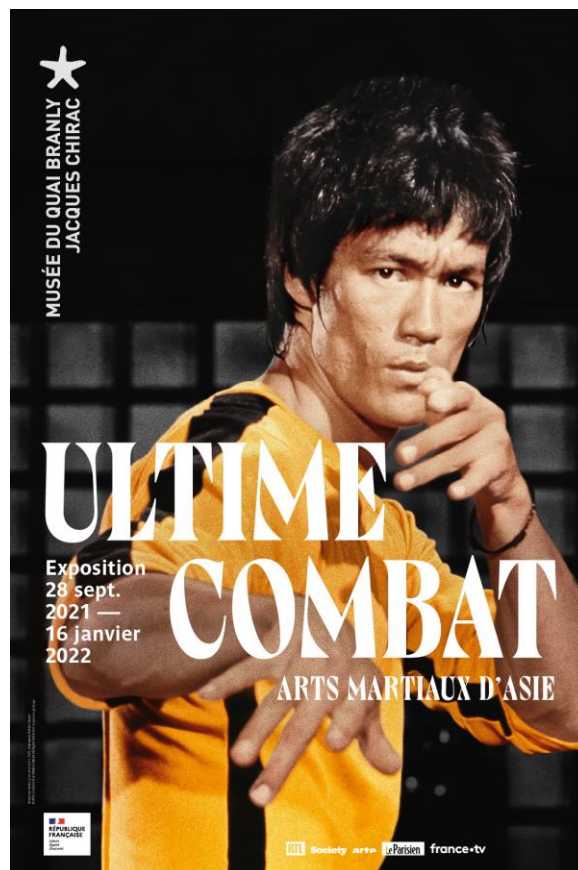
Moines et lettrés des dynasties Ming et Qing

Cette exposition exceptionnelle présente un ensemble de plus de cent chefs-d'œuvre de la peinture chinoise ancienne. Ces peintures et calligraphies, exposées en Europe pour la première fois, sont nées du pinceau des plus grands maîtres des dynasties Ming (1368-1644) et Qing (1644-1912).



Avant d'être offertes au musée d'art de Hong Kong en 2018, ces œuvres ont été patiemment rassemblées par le collectionneur Ho Lu-Kwong (1907-2006) qui, selon la tradition chinoise, leur a donné le nom de Chih Lo Lou, « le pavillon de la félicité parfaite ».

**Au musée Cernuschi à Paris  
du 5 novembre 2021 au 6 mars 2022**



Moines Shaolin et samouraïs, mythologie guerrière, films de sabre et de kungfu... L'exposition *"Ultime combat. Arts martiaux d'Asie"* propose une immersion dans les arts martiaux d'Asie, à travers leurs histoires, leurs philosophies et leurs pratiques, aujourd'hui mondialisées.

**Au musée du Quai Branly à Paris  
du 28 septembre 2021 au 16 janvier 2022**

## Nouvel an chinois...

Une bonne nouvelle dans ce contexte morose :  
**le Nouvel an chinois sera célébré à Nancy en 2022 !**

La désormais traditionnelle manifestation aura lieu **le samedi 5 février, de 10 h à 17 h dans les salons de l'Hôtel de Ville de Nancy**, avec, tout au long de la journée, les stands des associations, des spectacles et démonstrations... et en points forts, à 12 h et 15 h 30, les danses du dragon.

