

Nouvel An Chinois

La communauté chinoise et les amis de la Chine célèbreront le Nouvel An chinois,...

... à Nancy,

Samedi 25 janvier, de 10 h 30 à 17 h :

- Animations tout au long de la journée proposées par les associations, clubs et organismes locaux en relation avec la culture asiatique : calligraphie, peinture, artisanat, marionnettes, médecine traditionnelle, arts martiaux, ...
- Danses du dragon (12 h et 14 h 30),



Dimanche 26 janvier de 14 h à 17 h :

- Conférence de 14 h à 15 h «*La route des étoiles, l'astronomie dans la Chine traditionnelle.* » sur réservation auprès de espace.chine.nancy@gmail.com
- Spectacles de 15 h 15 à 17 h, ouverts à tous, dans la limite des places disponibles :
 - Théâtre d'ombres chinoises
 - Danses, chants, musiques et contes traditionnels chinois,
 - Démonstrations d'arts martiaux,
 - Défilés des animaux du zodiaque, de costumes de minorités chinoises ...

Le Nouvel An Chinois à Nancy est organisé par l'Association des Chinois en Lorraine, l'Union des Etudiants et Chercheurs Chinois à Nancy, les Amitiés Franco-Chinoises, l'Espace Chine – Centre culturel, Wang Li Institute, l'Institut Confucius et l'IUT de Nancy-Brabois, avec le soutien de la Ville de Nancy.

... à Metz,

Samedi 25 janvier,

- Danses du dragon, à 11 h 30 et 14 h, Place d'Armes – JF Blondel
- A partir de 15 h, au Cloître des Récollets,
 - Théâtre d'ombres,
 - Banhua, peinture, calligraphie, musique et chants, art du thé,
 - Expositions...

Le Nouvel An Chinois à Metz est organisé par l'Institut Confucius de l'université de Lorraine avec le soutien de la Ville de Metz.





Xingxi (Brooke), jeune chinoise, voyage seule à Alor Setar, au nord de la Malaisie. Elle y vit trois aventures distinctes, et comme parallèles, dont le point de départ est identique : une journée de grande chaleur, au bord d'un chemin perdu, elle est victime d'une crevaison de vélo. Dans chacune de ce que le titre appelle « aventure », la question du destin est centrale. Mais celle-ci ne résonne bien sûr pas de la même façon selon les traits de caractère de Brooke qu'isole chacun des récits : d'abord voyageuse, elle devient anthropologue, pour enfin s'assumer en jeune divorcée, esseulée. Le personnage prend de l'ampleur, chaque fois que le film provoque son propre reset, et pourtant, le mystère s'épaissit à mesure que l'émotion intérieure se fait concrète, intime. Le film forme comme une succession de miroirs, à la réflexivité de plus en plus intense. Et cet écho en vient même à traverser l'histoire du cinéma, convoquant les films d'Éric Rohmer, clairement cités par ses thématiques ici partagées (incertitudes, hasard et destin, rencontres révélatrices) mais surtout dans le rôle important porté par l'acteur rohmérien par excellence, Pascal Greggory, qui tentera d'aider Brooke à se retrouver, pleinement.

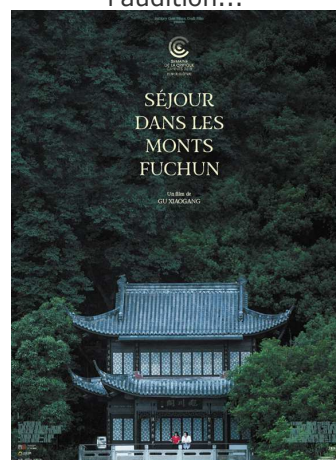
Un film de Yuan Qing – Chine-Malaisie – 1 h 40



Un chef de gang en quête de rédemption et une prostituée prête à tout pour recouvrer sa liberté se retrouvent au cœur d'une chasse à l'homme. Ensemble, ils décident de jouer une dernière fois avec leur destin.



Nina Wu a tout quitté pour s'installer à Taipei dans l'espoir de faire une carrière d'actrice. Un jour, son agent lui propose le casting du rôle principal d'un film d'espionnage. Malgré sa réticence à la lecture des scènes de nu et de sexe, Nina se rend à l'audition...



Le destin d'une famille s'écoule au rythme de la nature, du cycle des saisons et de la vie d'un fleuve. Fresque ambitieuse et superbe, le premier film de Gu Xiaogang inaugure un triptyque sur le sort d'une famille démunie confrontée à l'essor économique de la Chine...