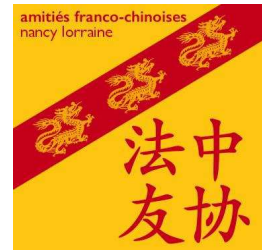


@.f.c.



le courriel des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy – Lorraine – n°149 – novembre 2019

Conférences...

Les Amitiés Franco-Chinoises proposent

L'ART CHINOIS

deux conférences par
Enora Barbey,

Médiatrice au Musée des Beaux-Arts de Nancy

les mercredis 4 et 11 décembre 2019, à 18 h
à la MJC Pichon à Nancy
- entrée libre -

Les amitiés franco-chinoises Nancy-Lorraine présentent

L'ART CHINOIS

deux conférences par
Enora Barbey
Médiatrice au Musée des Beaux-arts de Nancy

La peinture chinoise
mercredi 4 décembre 2019
18h

La sculpture chinoise
mercredi 11 décembre 2019
18h

ENTRÉE LIBRE

MJC Pichon
7 boulevard du recteur Senn à Nancy

La peinture chinoise (4 décembre)

Portraits, paysages, scènes narratives, peintures politiques : la peinture chinoise fait preuve d'une immense variété. Durant plus d'un millénaire, à l'encre ou en couleurs, sur soie ou sur papier, les peintres de l'empire de Chine ont témoigné d'une créativité inépuisable sur laquelle s'est construit l'art chinois du XXe siècle. Influencés par la peinture occidentale ou à rebours de celle-ci, contestataires politiques ou sociaux, les artistes du XXe siècle poursuivent le chemin d'un art entre modernité et tradition.

La sculpture chinoise (11 décembre)

Quel que soit le matériau utilisé – bronze, jade, terre cuite, laque –, la sculpture a été omniprésente dans la vie des empereurs et des aristocrates de l'empire du Milieu depuis des millénaires. Au quotidien et surtout dans les pratiques funéraires, la sculpture se pare, grâce à ses motifs, d'une forte symbolique de puissance et d'immortalité. Par la finesse d'exécution, par leur aspect parfois étonnant, ces sculptures nous plongent dans l'art de cette civilisation fascinante.

Cinéma...



Zhao Li dirige une troupe d'opéra traditionnel de Sichuan qui vit et joue ensemble dans la banlieue de Chengdu.

Quand elle reçoit un avis de démolition pour son théâtre, Zhao Li le cache aux autres membres de la compagnie et décide de se battre pour trouver un nouveau lieu où ils pourront tous continuer de vivre et chanter. S'engage alors une lutte pour la survie de leur art.

Un film de Johnny MA.
Chine-France – 99 mn – 2019.

Actuellement au Caméo - Commanderie

Exposition...



François Boucher, l'une des figures les plus illustres de l'histoire de la peinture au XVIIIe siècle avec Watteau et Fragonard, fut aussi l'un des artistes qui œuvra avec le plus de talent au renouvellement des arts décoratifs. Au moment où la Chine, cette civilisation aussi ancienne que lointaine, se rapproche de la France par le biais du commerce des objets d'art, Boucher en devient l'un des collectionneurs et le porte-parole : il peint de nombreux sujets inspirés par la Chine qui se diffusent presque aussitôt dans les décors parisiens autant que dans les recueils d'estampes et, bien logiquement, au travers des arts décoratifs, la porcelaine, le mobilier et plus encore la tapisserie.

Le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, qui conserve depuis deux siècles les dix cartons de François Boucher réalisés en 1742 pour la manufacture de Beauvais, présente une exposition ambitieuse, forte de cent trente prêts nationaux et internationaux, en guise de réflexion poétique sur une problématique jamais présentée au public : le processus créatif d'un artiste qui sut, par une curiosité et une inventivité exceptionnelles, donner naissance à un répertoire exotique original et, selon le mot des frères Goncourt, « *faire de la Chine une des provinces du rococo.* »

**« Une des provinces du Rococo.
La Chine rêvée de François Boucher »**

**du 9 novembre 2019 au 2 mars 2020,
au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon**