

@.f.c.



le courriel des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy – Lorraine – n°148 – novembre 2019

Cinéma...

Le Caméo, les Amitiés Franco-Chinoises et Des'lices d'Opéra vous proposent une

PROJECTION EN AVANT PREMIERE

du film « Vivre et Chanter »

suivie d'une rencontre avec Johnny Ma, le réalisateur,

le mardi 5 novembre à 20 h 15

au Caméo St Sébastien à Nancy.

Tarif normal du Caméo – Tarif réduit pour les membres des Amitiés Franco-Chinoises

« Vivre et Chanter »

Zhao Li dirige une troupe d'opéra traditionnel de Sichuan qui vit et joue ensemble dans la banlieue de Chengdu.

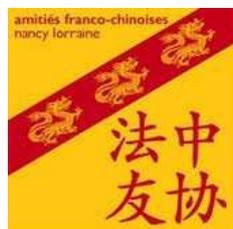
Quand elle reçoit un avis de démolition pour son théâtre, Zhao Li le cache aux autres membres de la compagnie et décide de se battre pour trouver un nouveau lieu où ils pourront tous continuer de vivre et chanter.

S'engage alors une lutte pour la survie de leur art.

Un film de Johnny MA.
Chine-France – 99 mn – 2019.



CAMÉO



*Des'lices
d'Opéra*

Les amitiés franco-chinoises Nancy-Lorraine présentent

L'ART CHINOIS

deux conférences par

Énora Barbey

Médiatrice au Musée des Beaux-arts de Nancy



La peinture chinoise

mercredi 4 décembre 2019

18h

ENTRÉE
LIBRE

La sculpture chinoise

mercredi 11 décembre 2019

18h



MJC Pichon

7 boulevard du recteur Senn à Nancy



HENRI CARTIER- BRESSON CHINE 1948-49 1958 15 OCT 2 FÉV 2019

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON 79 RUE DES ARCHIVES 75003 PARIS

GUTENBERG Océano

Le 25 novembre 1948, Henri Cartier-Bresson reçoit une commande du magazine *Life* pour faire un reportage sur les « derniers jours de Pékin » avant l'arrivée des troupes maoïstes. Venu pour deux semaines, il restera dix mois, principalement autour de Shanghai, assistant à la chute de la ville de Nankin tenue par le Kuomintang, puis contraint de rester à Shanghai sous contrôle communiste pendant 4 mois, et quittant la Chine quelques jours avant la proclamation de la République populaire de Chine du 1er octobre 1949.

Au fil des mois, ses témoignages des modes de vie « traditionnels » et de l'instauration d'un nouvel ordre (Pékin, Hangchow, Nankin, Shanghai), produits en pleine liberté d'action, rencontrent beaucoup de succès dans *Life* et les meilleurs magazines internationaux d'actualité (dont *Paris Match*, qui vient d'être créé).

Le long séjour en Chine s'avère être un moment fondateur de l'histoire du photojournalisme : ce multi-reportage intervient aux débuts de l'agence Magnum Photos, que Henri Cartier-Bresson a co-fondée dix-huit mois auparavant à New York, et apporte un nouveau style, moins événementiel, plus poétique et distancé, attentif aux personnes autant qu'aux équilibres de l'image. Un grand nombre de ces photos sont aujourd'hui encore parmi les plus célèbres du photographe (telle le « Gold Rush à Shanghai »). Comme une répercussion de « Chine 1948-1949 », Henri Cartier-Bresson devient dès 1950 une référence majeure du « nouveau » photojournalisme et du renouveau photographique en général. Les livres *Images à la sauvette* (Verve, 1952) et *D'une Chine à l'autre* (Delpire, 1954), préfacé par Jean-Paul Sartre, confirment cette suprématie. En 1958, à l'approche du dixième anniversaire, Henri Cartier-Bresson repart à l'aventure dans des conditions toutefois opposées : contraint par l'accompagnement d'un guide pendant 4 mois, il parcourt des milliers de kilomètres, au lancement du « Grand Bond en avant », pour rendre compte des résultats de la Révolution et de l'industrialisation forcée des campagnes. Il réussit toutefois à montrer aussi les aspects les moins positifs, l'exploitation du labeur humain, l'emprise des milices, etc. Là encore, le reportage rencontre un succès international.

L'exposition à la Fondation Henri Cartier Bresson à Paris regroupe 114 tirages originaux de 1948-1949, 40 tirages de 1958, et de nombreux documents d'archives.

Nouvel an chinois



La communauté chinoise et les amis de la Chine célébreront à Nancy le Nouvel An chinois le week-end des 25-26 janvier, dans les grands salons de l'hôtel de ville de Nancy.