

@.f.c.



le courriel des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy – Lorraine – n°142 – février 2019

Cinéma

Un grand voyage vers la nuit

Luo, gaillard impénétrable et taciturne, revient à Kaili, sa ville natale, après une fuite de plusieurs années. Deux décès, celui de son père et celui d'un ancien ami, assassiné, motivent ce retour. A moins qu'il y ait plus important : une femme qu'il a aimée et dont il a perdu la trace...

Jadis, Luo voulait s'enfuir avec cette maîtresse. Il aurait tué son mari, un caïd sadique et élégant, comme sorti d'un film des années 1930. Mais rien n'est sûr dans ce récit sinueux proche du polar, troué d'ellipses, ponctué de rimes obsédantes. Où le présent, le passé et le songe semblent ne faire qu'un, prodiguant mystère, trouble et tension. Dans la cité moite de Kaili, balayée par de fortes pluies et menacée par des éboulements, Luo mène son enquête sentimentale, déambule, passe par des lieux symboliques (hôtel, tunnel, belvédère) qui résonnent de souvenirs. Les femmes qu'il croise, ont tendance à se confondre avec celle qui disait s'appeler Wan Qiwen et qui n'est peut-être qu'une chimère.

Une histoire nouvelle racontée chaque jour par une pensionnaire à son logeur en guise de loyer. Une vieille photo en noir et blanc et un livre qui s'ouvre sur une incantation... Voilà quelques-uns des indices singuliers qui font de ce voyage nocturne une sorte de chasse au trésor. Au milieu du film, le héros s'assied dans une salle de cinéma et chausse des lunettes en 3D, invitant le spectateur à faire de même. Dès lors, comme dans son précédent film, *Kaili Blues*, déjà très poétique, Bi Gan orchestre un long plan-séquence étourdissant, où l'on suit Luo, qui descend d'une montagne par une télébenne, arrive sur la place d'un village animé par une fête populaire, arpente un labyrinthe de ruelles, passe un long moment dans une salle de billard en compagnie d'une femme rousse. Ce mouvement planant de grande amplitude, à la magie sensuelle, à l'électricité frissonnante, reflète une forme de crépitement intérieur. Au diapason de la quête du détective mélancolique : retrouver le vertige d'un baiser.

Film réalisé en 2018 par Bi Gan avec Tang Wei, Sylvia Chang, Huang Jue, 2h13

Actuellement au Caméo – Commanderie à Nancy



Nouvel an chinois 2019

Selon le calendrier chinois, le 5 février 2019 marquera l'entrée dans l'année du Cochon de terre. En Asie, cet animal symbole de générosité et d'abondance incarne aussi d'autres qualités et des valeurs essentielles. Habile et persévérant, le natif du cochon mène à bien ses projets, quels que soient les obstacles. Il sait profiter des plaisirs de la vie, entouré de sa famille à laquelle il est très attaché. Les pieds sur terre, il place 2019 sous le signe de l'énergie positive et de la stabilisation. Dernier des douze signes du zodiaque, il nous invite à faire le bilan des onze ans passés avant de repartir dans un nouveau cycle.

La communauté chinoise et les amis de la Chine à Nancy vous invitent à célébrer le Nouvel chinois, dans les locaux de l'**IUT de Nancy-Brabois, rue du Doyen Orion, à Villers les Nancy** (entre le Jardin botanique et le lycée Stanislas), **le samedi 2 février, de 9 h 00 à 17 h.**

Vous y trouverez des **spectacles** (musique et danse traditionnelles chinoises, arts martiaux...), des **démonstrations** de calligraphie, de mahjong, de papiers découpés, de tangram, des nœuds de Shanghai..., la **présentation** de la médecine traditionnelle chinoise, du fengshui, du bazi,... et des **stands associatifs**, ... Vous pourrez également **rencontrer les étudiants chinois** à Nancy.

Autant d'opportunités pour découvrir la culture chinoise, ses traditions et ses richesses.



Culture secrète de Taiwan

Spectacle, Manipulations par le public, Collation, Mélodies et Chansons traditionnelles... avec Lucie Cunningham, marionnettiste et Li-Yu You, joueuse de Gu Qin.

A la MJC Lillebonne,
le 1^{er} février 2019, de 19 h à 22 h.

Tarifs : 10 € collation comprise
Réservation conseillée 0672560217 ou
0644279263

25^{ème} Festival international des Cinémas d'Asie de Vesoul

Cette année encore, la programmation de ce festival, qui se déroule du 5 au 12 février, s'avère riche et éclectique.

Les cinémas chinois, ou consacrés à la Chine, sont représentés par :

- « Garçon d'honneur » d'Ang Lee (Taiwan)
- « Le portrait interdit » de Charles de Meaux (France)
- « Portrait de femmes chinoises » de Yin Lichuan (Chine)
- « Qiu Ju, une femme chinoise » de Zhang Yimou (Chine)
- « The Swing Maker » de Da Xiong (Chine)
- "Have a Nice Day" de Liu Jian (Chine)
- "Jinpa" de Pema Tseden (Chine)
- « Coming Home » de Zhang Yimou (Chine)
- « A Family Tour » de Ying Liang (Hong Kong)
- « Happiness Road » de Sung Hsin Yin (Taiwan)



Programme complet, lieux et horaires de projection sur
www.cinemas-asie.com