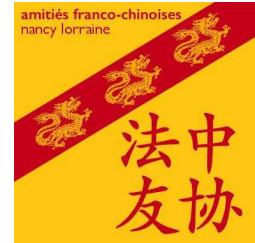


@.f.c.



le courriel des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy – Lorraine – n°114 – octobre 2016

Cinéma

Ta'ang

Un peuple en exil entre Chine et Birmanie

de Wang Bing

Documentaire franco-chinois, 2 h 27

« Documentariste talentueux, Wang Bing ne cesse de filmer les laissés-pour-compte en Chine : ouvriers (à l'ouest des rails), enfants victimes des migrations intérieures (*Les Trois Sœurs du Yunnan*), patients d'un hôpital psychiatrique (à la folie)... Avec *Ta'ang*, le cinéaste s'intéresse à un groupe de réfugiés ayant fui le conflit qui a éclaté en 2015 dans la région de Kokang, en Birmanie, limitrophe du Yunnan.

Bâches mal fixées et poutres de bambou, vaisselle et toilette sommaire dans le ruisseau... Les premières images témoignent de ce que vivent les déplacés de tous les continents. Mais d'emblée, la caméra puise dans les visages – notamment ceux des enfants – la matière d'un récit incarné, où l'individu n'est pas réduit à sa condition d'exilé.



Dans la boue du campement ou autour du feu, la survie mobilise naturellement les esprits, les bras et les dos. Mais Wang Bing donne aussi à voir l'inquiétude pour les proches, l'entraide, les souvenirs, les appels téléphoniques. Faut-il rentrer ou partir cultiver la canne à sucre en Chine ? L'humanité qu'il dévoile est celle de damnés qui portent leur fardeau sans se plaindre, trouvent la force de sourire un peu. « *J'ai peur d'être en train de mourir* », dit une femme dont les yeux se ferment d'épuisement, à la lueur d'une flamme orangée. Aucun signe d'une prise en charge par les autorités chinoises, à l'évidence redoutées.

Plus de 100 000 personnes (surtout des femmes et des enfants) auraient franchi la frontière, sur une communauté de 800 000 membres. Une souffrance oubliée, que le cinéaste a pu capter dans des conditions très précaires, avec une équipe réduite à trois personnes, au milieu des combats et des trafics. Le résultat est magnifique, bouleversant. »

La Croix - 26.10.2016

Actuellement au Caméo – Commanderie – Nancy

Voyage

Du 6 au 21 octobre, 15 lorrains et 2 savoyards ont visité la Chine avec l'association.



Leur périple les a conduits à Shanghai (le quartier ancien et l'hypermoderne Putong, le Bund et la concession française, le musée et ses trésors ...), à Suzhou (les jardins et les canaux), et dans le Fujian (Xiamen et les étranges habitations rondes des Hakkas, les tulous).



Les voyageurs ont également assisté à un époustoufflant spectacle d'acrobatie, et à des combats de grillons, rencontré les peintres-paysans de Jinshan, échangé avec des paysans qui récoltaient le riz...



Ils sont revenus avec des souvenirs pleins la tête, et des centaines de photos à trier...

Exposition



Depuis les empereurs de Chine - grands intercesseurs entre le Ciel et la Terre -, qui le considéraient comme parure naturelle, jusqu'à Cartier et les plus grands joailliers de Londres et de New York qui le sublimèrent au 20e siècle à travers les créations Arts déco inspirées par le goût chinois, le jade demeure cette pierre éternelle et mythique, objet de fascination et de pouvoir absolu pour le souverain.

Quelque 330 pièces exceptionnelles sont réunies pour la première fois en France, prêtées par 15 institutions prestigieuses nationales et internationales dont le Musée national du Palais de Taipei, prêteur pour environ un tiers des oeuvres exposées. Une occasion unique pour le Musée Guimet de Paris de présenter cette « belle pierre », « image de la bonté » pour Confucius, et de dérouler l'histoire millénaire qui, depuis le néolithique jusqu'aux années 1920, ne cesse de questionner sa beauté, sa vertu, son symbole et son prestige.

Au musée national des arts asiatiques Guimet à Paris, jusqu'au 16 janvier 2017.