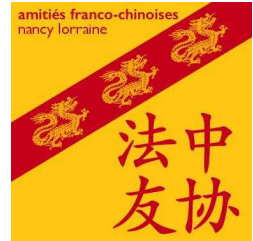


@.f.c.



le courriel des Amitiés Franco-Chinoises – Nancy – Lorraine – n°112 – juillet 2016

Zao Wou-Ki

Au Musée Cernuschi, Paris, jusqu'au 23 octobre 2016

Dessins, céramiques et encres de Chine, bronzes et céladons de la collection du maître.

L'entrée dans la collection du musée Cernuschi de la donation de Madame Françoise Marquet-Zao est historique. Tout d'abord, elle rappelle que, dès 1946, les œuvres de Zao Wou-ki avaient été présentées pour la première fois en France au Musée Cernuschi. Vadime Elisseeff, alors conservateur au musée, avait eu le discernement et l'audace de présenter au public parisien cet artiste à la fois jeune et inconnu ! La presse de l'époque avait tout de suite reconnu le talent de Zao Wou-ki. Deux ans plus tard, le jeune peintre chinois arrivait à Paris, une ville qui allait demeurer l'espace privilégié de sa création.

Les œuvres de la donation évoquent justement cette période au cours de laquelle Zao Wou-ki multiplie les expériences techniques et chemine de la figuration vers l'abstraction. Ainsi pour le seul travail sur papier, l'artiste pratique le fusain, l'aquarelle, la gouache et bien sûr l'encre. Il réalise quelques portraits d'un trait sûr aux accents matissiens, s'inspire aussi bien de modèles vivants nus que de gravures et d'estampages chinois antiques. Après quelques années de rupture, il retrouvera la voie de l'encre à partir des années 1970 et ne la quittera plus. La série de compositions abstraites datées des décennies 1970 à 2000, illustre avec précision les multiples facettes de cette recherche.

Il faut également souligner l'extrême importance des objets antiques collectionnés par Zao Wou-ki pour les collections patrimoniales du musée Cernuschi. Il commence à les rassembler à partir de la fin des années 1960, mais c'est surtout à partir des années 1990 et 2000 que les acquisitions se font plus nombreuses, au gré des achats, des cadeaux d'amis à l'occasion d'anniversaire ou de visites à l'atelier. Ces pièces datées des Shang aux Qing, témoignent de plusieurs millénaires d'histoire de l'art de la Chine. Ces vases rituels, brûle-parfums aux patines vertes et bleutées, ces céladons aux formes simples sont aussi des sources irremplaçables pour tous ceux qui souhaitent connaître le goût et l'intérêt pour l'antiquité chinoise de Zao Wou-ki.

La donation compte également des œuvres des artistes chinois amis de Zao Wou-ki, en particulier Walasse Ting. Alors même que le musée Cernuschi prépare un hommage à cet artiste pour l'automne 2016, ces œuvres viennent enrichir les collections à point nommé.

Exposition du musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun jusqu'au 30 décembre 2016

La collection personnelle de Zao Wou-ki, donation faite par Madame Françoise Marquet-Zao à la ville d'Issoudun en octobre 2015, est présentée pour la première fois dans son intégralité.

Réunissant 90 œuvres de 56 artistes différents, l'exposition retrace la constitution de cette collection d'artiste, les affinités du peintre, les échanges avec ses amis, ainsi que ses acquisitions.

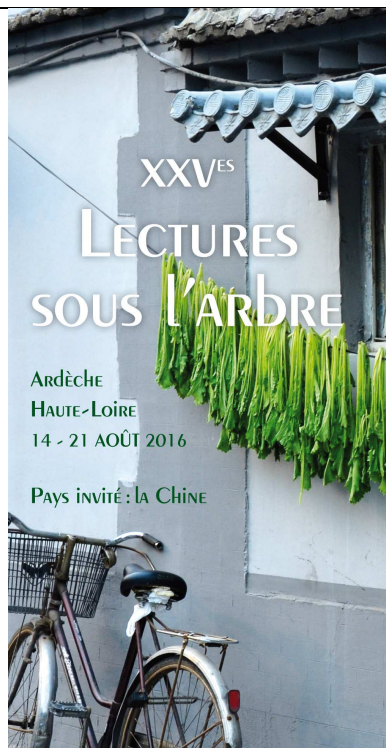
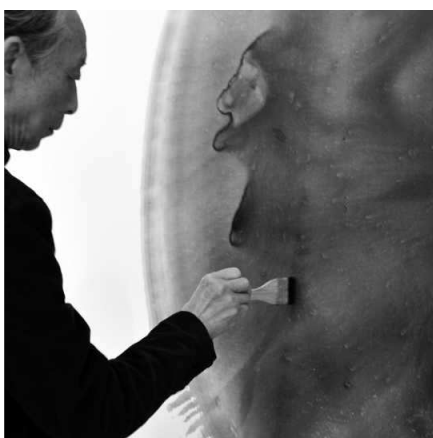


Gao Xingjian à Bruxelles :

L'éveil de la conscience

Prix Nobel de Littérature en 2000, Gao Xingjian, Français d'origine chinoise, se veut un « passeur » entre le monde oriental qui constitue le socle de son identité et le monde occidental dont il discute l'idée de modernité. Son œuvre constitue aussi une passerelle entre peinture et écriture.

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles accueillent six œuvres monumentales de Gao Xingjian, créées spécialement pour les lieux! Dans ses « éveils de la conscience », l'artiste invite le flâneur à traverser l'image et à rencontrer, au-delà de l'encre, l'idée dans sa nudité existentielle... là où les musées (re)deviennent un espace voué à la contemplation.



Ce festival atypique propose des temps de partage autour du livre et de la poésie. Cette année, le pays invité est la Chine. Tout le programme sur le site www.lectures-sous-larbre.com

Et aussi ...

• à la Fondation Vuitton à Paris

Actuellement dédié à la Chine, l'accrochage de la collection de la Fondation Louis Vuitton regroupe les travaux de douze artistes – Ai Weiwei, Huang Yong Ping, Zhang Huan, Yan Pei-Ming, Xu Zhen, Yang Fudong, Cao Fei, Zhang Xiaogang, Tao Hui, Zhou Tao et Isaac Julien .

• Zeng Nian à la Compagnie française d'Orient et de Chine à Paris jusqu'au 27 août

Retour de Chine

Les photographies noir et blanc de Zeng Nian ont gardé le goût de l'estampe traditionnelle. Mais leur contenu témoigne de la Chine contemporaine – un chemin de fer abandonné, les rizières de la province du Guizhou ou un moine méditant au sommet d'une montagne sacrée.

• Yan Pei Ming à Sète jusqu'au 25 juillet

Ruines du temps réel

Yan Pei Ming revient à Sète avec trois peintures in situ, antiportraits qu'il qualifie d' « anonymes ».

• A la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris jusqu'au 8 janvier 2017 Le Grand Orchestre des Animaux...

Au rez de chaussée, les visiteurs pourront notamment découvrir l'extraordinaire dessin de 18 mètres de long réalisé par l'artiste chinois Cai Guo-Qiang, tout spécialement pour l'exposition autour de l'œuvre du musicien américain Bernie Krause .

• Variations asiatiques au Musée des beaux Arts à Agen jusqu'au 19 septembre

Le musée sort de ses réserves des objets d'arts décoratifs de la vie quotidienne et des œuvres sur papier issues de sa collection asiatique du XIX°

• Ai Weiwei à la Royal Academy of Arts à Londres, jusqu'au 20 novembre 2016

Les Amitiés Franco-Chinoises vous souhaitent de bonnes vacances et vous donnent rendez-vous à la rentrée, début septembre.